

Nuevos Académicos

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ MIGUEL

Título de Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura de Madrid, en las especialidades de Urbanismo y Restauración de Monumentos (1970).

Arquitecto colaborador del Instituto Eduardo Torroja del Cemento y la Construcción (1971). Arquitecto colaborador de la Comisaria del Patrimonio Artístico Nacional de la Dirección General de Bellas Artes (1971-72). Arquitecto del Ministerio de Gobernación (1972-75).

Funcionario por oposición del *Cuerpo Especial de Arquitectos del Ministerio de la Vivienda* (1974) donde ha desempeñado diversos cargos, siempre relacionados con la intervención en el Patrimonio Edificado, hasta el de *Subdirector General de Arquitectura* (1978), puesto desde el que redacta el *Anteproyecto de Ley de Protección del Patrimonio Arquitectónico* y la redacción las bases de actuación e inicio de los *Estudios Básicos de las Operaciones Piloto de Rehabilitación Arquitectónica*, entre otros.

Dentro de la actividad propia del Departamento y en colaboración con otros Organismos del mismo y de las Administraciones Autonómicas, así como con el Ministerio de Cultura, ha desarrollado personalmente numerosos proyectos de restauración y dirigido sus obras, destacando por su complejidad y duración el *Programa Riaño* (1988-98) consistente en el inventariado, desmontaje, traslado, reconstrucción y restauración/rehabilitación del Patrimonio Edificado de los pueblos del valle de ese nombre, sumergidos por la construcción de la presa del río Esla, entre ellos cuatro iglesias tardo-góticas, tres edificios civiles, dos puentes....

Jefe del Área de Conservación del Ministerio de Fomento (2001-05) desde donde ha dirigido y coordinado el mantenimiento y las obras de conservación de su sede central en Madrid y de los 199 edificios patrimoniales del Departamento. *Jefe del Grupo de Apoyo del Secretario General de*

Vivienda, D. Javier Ramos Guallart (2005-07). *Vicedecano del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid* (2007-10).

Ha impartido y asistido a numerosos cursos y congresos relacionados con la defensa del Patrimonio Arquitectónico, ha desempeñado el cargo de *Vocal de la Junta Directiva del Comité Nacional Español de ICOMOS* y ha pertenecido a diversos Organismos relacionados con este tema.

Medalla de Oro (1981) de los *Premios Europa Nostra* a la *Protección del Patrimonio Arquitectónico y su Entorno por la restauración del conjunto urbano de Mirambel (Teruel)*. *Diploma* (1982) de estos mismos premios por la *Restauración del conjunto arquitectónico y urbano de Los Arquillos en Vitoria (Álava)*. *Mención de Honor a la mejor Obra de Arquitectura de Promoción Pública de la Comunidad Autónoma de Murcia* (1991-92) *por la rehabilitación del Palacio de Fontes, como sede de la Confederación Hidrográfica del Segura en Murcia*.

MARÍA ELISA MOLINER CANTOS*Valencia, 1974**619.63.70.67**elisamoliner@yahoo.com*

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, desde 2001 y Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la UPV en el año 2006.

Comienza su experiencia en intervención en patrimonio colaborando en la restauración de la torre barroca de la iglesia de Santa Catalina en Valencia, dirigida por el Arquitecto José Ignacio Casar. Desde el año 2003 ha colaborado en proyectos y obras de restauración con el Dr. Arquitecto Julián Esteban Chaparriá: 2003-2006 Habilitación de la Nave de Antiguos Talleres Generales para uso teatral en Puerto de Sagunto (Valencia), 2007-2012 Intervención y valorización del Santuario Oracular y termas romanas de Mura en Liria (Valencia), 2008 Proyecto de Legalización del Teatro Romano de Sagunto: Compatibilidad de las Obras de Restauración y Rehabilitación y 2014 Proyecto de intervención en el Palau Vell del Castillo de Dénia. También ha realizado trabajos de museografía para el Centro de Visitantes del Castillo de Sagunto (2009) y para el Edificio Sede de Grupos Parlamentarios de Les Corts Valencianes (2011).

En el año 2007 gana el concurso promovido por el IPCE para la redacción de proyecto y la dirección de obras de restauración en el castillo de Sagunto, formando equipo con el arquitecto Luis Almena, la arqueóloga Concha Camps y el arquitecto técnico Santiago Tormo. Con el mismo equipo son designados para las obras de emergencia del año 2012 en un tramo de la muralla de Morella (Castellón), promovidas por el IPCE.

Ha participado como profesora en el Máster de Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la UPV, colaborando en el taller de la especialidad de Gestión y con clases y conferencias en la especialidad de Intervención sobre las obras del castillo de Sagunto, la colegiata de Xàtiva (Valencia) y las murallas de Morella.

Ha presentado varias comunicaciones y conferencias en el III Seminario sobre Teoría e Historia de la restauración arquitectónica en España (2006), IV Bienal de Restauración (2009), VI Congreso Nacional de Historia de la

Construcción (2009), Congreso de Arquitectos de España (2009), I Congreso Internacional sobre Restauración de Tapia (2012), II y III Encuentro Científico de la Academia del Partal (2012 y 2013).

Ha realizado en equipo la catalogación del Archivo Alejandro Ferrant Vázquez en la Biblioteca Valenciana de San Miguel de los Reyes. Su trabajo de evaluación del Máster de Conservación de Patrimonio fue *Catalogación del archivo personal de Alejandro Ferrant Vázquez, arquitecto conservador de monumentos. Análisis de las intervenciones en el teatro romano de Sagunto a partir de los documentos del archivo del restaurador (1956-1976)*.

ALFONSO MUÑOZ COSME

FORMACIÓN

Arquitecto (1980) y Doctor Arquitecto (1986) por la Universidad Politécnica de Valencia. Estudios de postgrado en conservación y restauración del patrimonio arquitectónico en Múnich y Madrid (1979-1981).

ACTIVIDAD PROFESIONAL

Arquitecto del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Madrid (1985-88). Subdirector General de Información e Investigación. Ministerio de Cultura. Madrid (1989-91). Miembro electo del Consejo del ICCROM, Roma (1990-1992). Director del Instituto Cervantes en Múnich (1993-96) y en Roma (1996-99). Gerente de la Fundación Cultural COAM, Madrid (2004-07).

Actualmente es Director del Instituto de Patrimonio Cultural de España (desde 2009).

ACTIVIDAD DOCENTE

Profesor titular del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Madrid desde 1988. Profesor invitado en la Ludwig Maximilian Universität de Múnich (1994-1996). Profesor en dos másters oficiales y en un título propio de universidad (2001-2014). Coordinador del programa de asignaturas sobre Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico de la Escuela de Arquitectura de Madrid (2000-2009). Tutor de intercambio académico con las universidades de Karlsruhe, Múnich y Stuttgart (1999-2009).

Ha sido acreditado para el Cuerpo de Catedráticos de Universidad en el área de conocimiento Proyectos Arquitectónicos (2009).

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Ha participado en los siguientes proyectos de investigación: *Proyecto Heracleópolis Magna* (Egipto) (Ministerio de Cultura). *Proyecto Oxkintok* (México) (Ministerio de Cultura y Sociedad Estatal V Centenario). *Percorsi della Memoria* (Roma) (Università di Roma Tre). *Las salinas de la comarca de Imón* (Guadalajara) (Universidad Politécnica de Madrid). *Archivos de Arquitectura* (Madrid) (Fundación Cultural COAM). *Proyecto La Blanca* (Guatemala) (Ministerio

de Cultura, Universidad de Valencia y Universidad San Carlos de Guatemala). *El dibujante ingeniero al servicio de la Monarquía Hispánica* (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

PUBLICACIONES

Entre sus libros destacan: *Viaje a través de las arquitecturas*, Editorial Hermann Blume, Madrid, 1986; Editorial Celeste, Madrid, 2001. *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Ministerio de Cultura, Madrid, 1989. *Arquitecto*, Editorial Grijalbo, Barcelona, 1995. *Iniciación a la Arquitectura. La carrera y el ejercicio de la profesión*. Editorial Celeste-Mairea, Madrid, 2000; Editorial Reverté, Barcelona, 2004, 2007, 2011. *Arquitectura e Historia. El proyecto de actuación sobre la arquitectura histórica*, Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2000. *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*, Editorial Trea, Gijón, 2004. *La vida y la obra de Leopoldo Torres Balbás*. Instituto Andaluz de Patrimonio, Sevilla, 2005. *Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos*. Editorial Trea, Gijón, 2007. *El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación*. Editorial Reverté, Barcelona, 2008. También ha participado en diversas publicaciones colectivas y es autor de numerosos artículos en revistas especializadas.

GASPAR MUÑOZ COSME*Murcia (España), 1954*

1978. Arquitecto por la E. T. S. de Arquitectura de Valencia.

2003. Doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Valencia. Premio extraordinario.

2014. Catedrático acreditado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación.

2009. Profesor Titular del Departamento de Composición Arquitectónica de la UPV.

2009. Coordinador General de la Maestría Centroamericana de Conservación y Gestión del Patrimonio para el Desarrollo, que se imparte en Centroamérica.

Ha participado desde 1990 en más de treinta proyectos de investigación financiados entre los que se puede destacar: *Proyecto Oxkintok*, 1990-91 Ministerio de Cultura de España; *Proyecto Templos Mayores de Tikal*, Guatemala. 1993-1997 AECI-IDAHEH; *Proyecto Chocóla*, Guatemala. 2003 University of New Mexico/USAC; *Proyecto La Blanca*, Petén, Guatemala. 2004-2014, M° de Cultura de España; *Proyecto Past Crises in Americas 2011-14* CNRS. (Francia) (GDRE 768), *Proyecto La arquitectura maya. Sistemas constructivos y conservación* BIA2011-28311-C01-01. Ministerio de Economía y Competitividad y *Proyecto Patrimonio en Riesgo*. Ministerio de Cultura. 2011-12.

Entre sus publicaciones figuran los siguientes títulos:

Estela 40 de Tikal. Hallazgo y lectura. IDAHEH, Guatemala, 1997.

Tikal, el Gran Jaguar. AECI-ENDESA, Madrid 1997.

Los Mayas. Ciudades Milenarias de Guatemala: 25-29, Zaragoza 1999.

La Blanca. Arqueología y Desarrollo, UPV, Valencia, 2005

Introducción a la arquitectura maya, General de Ediciones de Arquitectura, Valencia, 2006.

Templo I de Tikal. Arquitectura y restauración, British Archeological Report, Internacional Series, nº 1557, Oxford, 2006.

La Blanca y su entorno, cuadernos de arquitectura y arqueología maya, UPV, Valencia 2007.

Los grafitos mayas, cuadernos de arquitectura y arqueología maya 2, UPV, Valencia 2009.

El Cabanyal. Patrimonio en riesgo, UPV, Valencia 2012

Tikal. Más de un siglo de arqueología, Universitat de València, Valencia, 2012.

La conservación y la gestión del patrimonio cultural para el desarrollo en Centroamérica, UPV, Valencia, 2013.

Entre las intervenciones de conservación del patrimonio arquitectónico se pueden citar la restauración del Convento de la Compañía de Jesús de La Antigua Guatemala, la restauración del Templo I de Tikal, Guatemala, y la restauración de la Iglesia de San Martín Obispo y San Antonio Abad de Valencia.

En 2013 recibió el Award for Best Practices In Site Preservation del Archaeological Institute of America, por sus trabajos de investigación y conservación realizados en La Blanca (Guatemala).

Miembro del Comité Nacional Español de ICOMOS.

Miembro de la Société des Américanistes (Francia).

ALAZNE OCHANDIANO URIARTE

Arquitecta por la Escuela técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián. 1996.

Asociada desde el año 2000 con el arquitecto Mikel Landa, trabaja habitualmente en proyectos de rehabilitación y restauración monumental.

Especialista en la recuperación de estructuras de madera, desarrolla tecnología propia mediante la Investigación y desarrollo permanente para la puesta a punto del sistema de reparación y refuerzo de elementos estructurales de madera mediante técnicas blandas. Desarrollo del sistema de reparación y refuerzo de estructuras dañadas mediante aporte de madera-unión encolada.

El trabajo en Patrimonio monumental abarca varias Catedrales, un buen número de Iglesias, Palacios, edificios singulares y un teatro. Ha intervenido, entre otros, en la dirección de la restauración del Valle Salado de Añana, la restauración de la Torre de los Orgaz en Fontecha, la consolidación estructural de la Sala de la Madera y la Logia Barroca en el Palacio Románico del Conjunto Catedralicio en Pamplona y desarrollado numerosos proyectos de rehabilitación de edificios, en general con estructuras de madera.

Ha sido autora del Plan Director para la recuperación integral del Valle Salado de Añana. 2000-2004, junto con Mikel Landa, Juan Ignacio Lasagabaster y Agustín Azkarate. Este trabajo ha merecido diversos premios y reconocimientos. El Paisaje Cultural del Salado de Añana ha sido elegido Candidato a Patrimonio Mundial por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España para 2013.

Ha publicado obra construida en revistas y libros de Arquitectura de España, Inglaterra, Alemania, Italia y su obra y su filosofía acerca de la restauración monumental ha sido difundida en diversos congresos y ponencias nacionales e internacionales.

SANTIAGO TORMO ESTEVE

Arquitecto Técnico e Ingeniero de Materiales por la Universitat Politècnica de València. Ingeniero de la Edificación por la U. de Castilla la Mancha. Máster en Técnicas de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico de la UPV y Máster oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la UPV.

Profesor asociado del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la UPV desde el curso 99/2000, imparte asignaturas del grado en Arquitectura y del posgrado oficial del Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico.

Secretario del Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico (título propio) en la edición 7ª (2005-2007) y miembro de la actual comisión académica del Master oficial en Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Es profesor responsable de la asignatura de Legislación, economía y ejecución de obras.

Profesor invitado desde el 2007 por la Universidad Politécnica de Cartagena en los cursos de: *“Restauración, gestión y difusión del patrimonio construido”*, *“Arquitectura y museografía”*, *“Especialización, restauración y conservación de la edificación”* y del *“Taller de restauración Monumental”*

Profesor de cuatro escuelas taller y de cursos de formación continua relacionados con la construcción y con la recuperación del patrimonio arquitectónico.

Miembro del Instituto de Tecnología de Materiales de la UPV y participante en equipos que desarrollan varios programas de Investigación del Instituto de Restauración de la UPV.

Como profesional liberal, desde el 1993, he participado en la dirección de la ejecución de obras de restauración de edificios del Patrimonio Cultural Valenciano: Catedral (Fachada Barroca, Portada Románica, Girola y Archivo), Palacio del Marqués de Dos Aguas, Baños del Almirante, Fachada y Capilla de la Comunión de la Iglesia del Carmen, Iglesias de San Martín y de San Antonio, de Santa Catalina, de San Esteban, y de San Juan de la Cruz, todas ellas en Valencia; Murallas del Castillo, Ex-convento de Santo Domingo, Colegiata Basílica de Santa María, Iglesia de San Francisco y Antiguo Hospital en Xàtiva, así como el Conducto medieval de agua de Bellús a Xàtiva; Salón noble del

Ayuntamiento y Monasterio de la Murta en Alzira; Santuario Oracular y Termas Romanas en Lliria, Palacio-Castillo de Alaquàs, Murallas del Castillo de Sagunto, Torre Mayor del Castillo de Cullera, Castillo de Sot de Chera, Pozo de nieve en Barx, Iglesia arciprestal de Vinaròs e Iglesia de San Cristóbal de Lorca.

Durante las campañas de restauración de la Fundación de la C.V. “La luz de las imágenes” coordiné la ejecución de las obras en las poblaciones de Borriana, Vila-real, Castellón y Alcoy.

He redactado y participado en varios artículos de revistas y publicaciones relacionadas con la restauración, coordinando junto a Liliana Palaia el libro *24 lecciones sobre conservación del patrimonio arquitectónico. Su razón de ser* y con la Fundación de la C.V. “La luz de las Imágenes” las ediciones de los libros de las campañas de restauración desde el año 2007.